

MÒNICA PLANES

Portfolio 2026

Mònica Planes

C/ Leonardo da Vinci 21, local 3
08901 L'Hospitalet de Llobregat

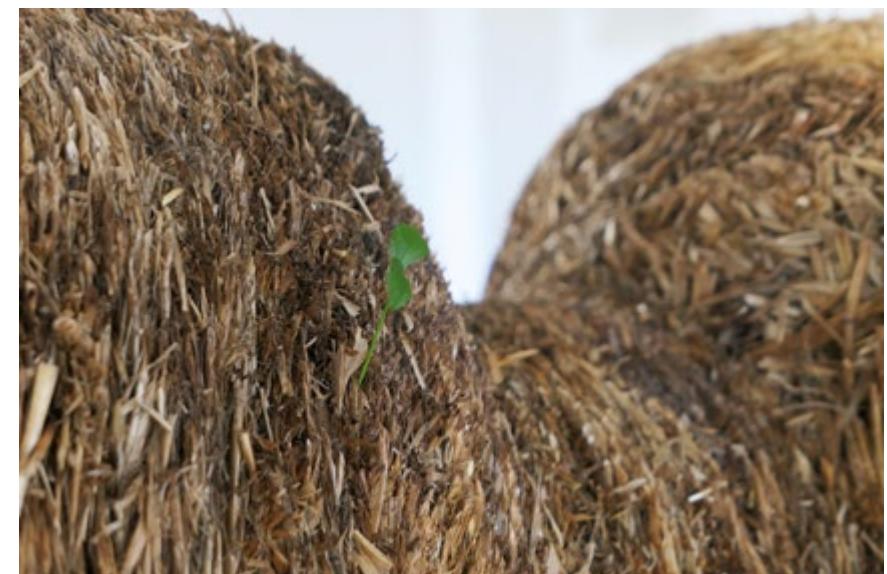
+34 626225825
monica_planes@hotmail.com

-
galería àngels barcelona

c/ Pintor Fortuny, 27
08001 Barcelona

T +34 93 412 54 00
info@angelsbarcelona.com

-
www.monicaplanes.com





Rodeos, 2025

3 esculturas formadas por bloques de paja comprimidos y cajas de madera
150 x 120 x 37 cm (Rodeos I y II) / 50 x 50 x 120 cm (Rodeos III)

Vistas de la instalación en la galería Fuocherello
Volvera, Torino

Este grupo de piezas son parte del resultado de una residencia en la Academia de España en Roma, en el ámbito de la beca de estudios MAEC-AECID de Arte, Educación y Cultura para el año académico 2023-2024

Rodeos es una serie de bloques de paja comprimida y posteriormente cortada, inspirada en esculturas reclinadas de distintos períodos históricos, que explora los movimientos de rotación y torsión. El proyecto reflexiona sobre la historia del arte como una historia de la reproducción, considerando que muchas esculturas griegas se conocen a través de copias romanas, posteriormente completadas en los siglos XVI y XVII. Cada reproducción altera el significado del conjunto mediante la acumulación de interpretaciones.

La paja, como material escultórico, determina el proceso de trabajo. Tomando como referencia técnicas del hormigón armado, la paja —un material inestable y fragmentario— se comprime en encofrados de madera y se refuerza con varillas de acero. Una vez formado el bloque sólido, las esculturas reclinadas sirven como guía inicial para el tallado. Sin embargo, la naturaleza difusa y frágil del material resiste las formas fijas, dando lugar a nuevas esculturas con cualidades completamente distintas y provisionales. De hecho, a veces incluso pequeños árboles y arbustos crecen dentro del material, alterando su forma e impidiendo que llegue a ser definitiva.



Rodeo III, 2025. Vistas de la exposición en la galería Fuoccherello



Rodeo, 2025. Vistas de la instalación en la galería Fuocherello



Rodeo II, 2025. Vistas de la exposición en la galería Fuoccherello



Rodeo I, 2025. Vistas de la exposición en la galería Fuoccherello



Pelvis, 2022 - 2025

Instalación escultórica formada por una serie de 4 panes moldeados con mortero de cemento y fundidos en acero
50 x 50 x 30 cm (cada pieza)

Producidas para la exposición 'Número' junto a Alejandro Palacín en La Infinita, comisariada por Núria Gómez Gabriel en el contexto del Festival CREA en el Hospitalet de Llobregat, 2022

Este grupo de piezas son parte del resultado de una residencia en la Academia de España en Roma, en el ámbito de la beca de estudios MAEC-AECID de Arte, Educación y Cultura para el año académico 2023-2024

Vistas de la exposición 'Rodeo' en la galería Fuoccherello Volvera, Torino

Pelvis es una serie de esculturas originalmente de pan. Su forma proviene del espacio que queda entre dos cuerpos encajados por sus respectivas pelvis, moviéndose en distintas posiciones. Este vacío se fija con mortero de cemento y se usa como molde para la masa de pan cruda que crece en su interior al cocerla en el horno, tomando la forma del espacio que habían formado los dos cuerpos en contacto.

Originalmente efímeras, las esculturas de pan se deterioraban con el tiempo y eran rehechas repetidamente. Por eso, las cuatro últimas han sido fundidas en acero para preservar su memoria. Suspendidas a la altura de la cadera, proponen un acercamiento a la pieza muy físico, casi sexual, para rememorar la forma en la que se hicieron. Cuando eran de pan, desprendían un olor fuerte y te apetecía llevártelas a la boca. Ahora que son de hierro, su olor es metálico y, aunque no llaman a la boca, reaccionan a la temperatura y, con el sol pueden llegar a ponerse al rojo vivo.

Pelvis, 2025.

Instalación escultórica formada por una serie de 4 panes moldeados con mortero de cemento y fundidos en acero
50 x 50 x 30 cm (cada pieza)



Pelvis, 2022. Detalle



Pila, 2022. Vistas de la instalación en La Infinita, L'Hospitalet de Llobregat



Pelvis II y III, 2025. Vistas de la instalación en la galería Fuocherello



Pelvis II, 2025. Detalle



Desvelos, 2025

Colchones atornillados, mortero de cemento armado, resina y cemento
Dimensiones variables

Vistas de la exposición 'Ellas, las otras y todas las demás' en la galería àngels barcelona, Barcelona

Este grupo de piezas son parte del resultado de una residencia en la Academia de España en Roma, en el ámbito de la beca de estudios MAEC-AECID de Arte, Educación y Cultura para el año académico 2023-2024

Desvelo III de la serie *Desvelos* fue adquirida por la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía durante ARCO 2025

Los *Desvelos* forman parte de una investigación escultórica sobre la representación del cuerpo en movimiento a lo largo de la historia: qué tipos de cuerpos se han representado, en qué posturas, con qué materiales, con qué motivo y cómo se han relacionado con su entorno. La metodología de trabajo consiste en apropiarse del movimiento encontrado en unas esculturas seleccionadas previamente, reproducirlo en el cuerpo y repetirlo en forma de ejercicios para guardarlos en la memoria muscular. Al integrar estas posturas y actitudes, el proyecto explora cómo el pensamiento escultórico ha modelado nuestra comprensión del cuerpo y cómo el cuerpo, a su vez, influye en la escultura.

En esta serie, he reproducido repetidamente la torsión del Hermafrodita durmiente (copia romana de un original helenístico. Palazzo Massimo, Roma) hasta dejar una huella completa en la arena, posteriormente fijada con mortero y resina. El resultado son cuatro figuras cargadas de movimiento, expuestas junto a colchones que las enmarcan y contextualizan.

Desvelo III, 2025
Mortero de cemento armado, resina y cemento
110 x 120 x 42 cm



Desvelo I, 2025

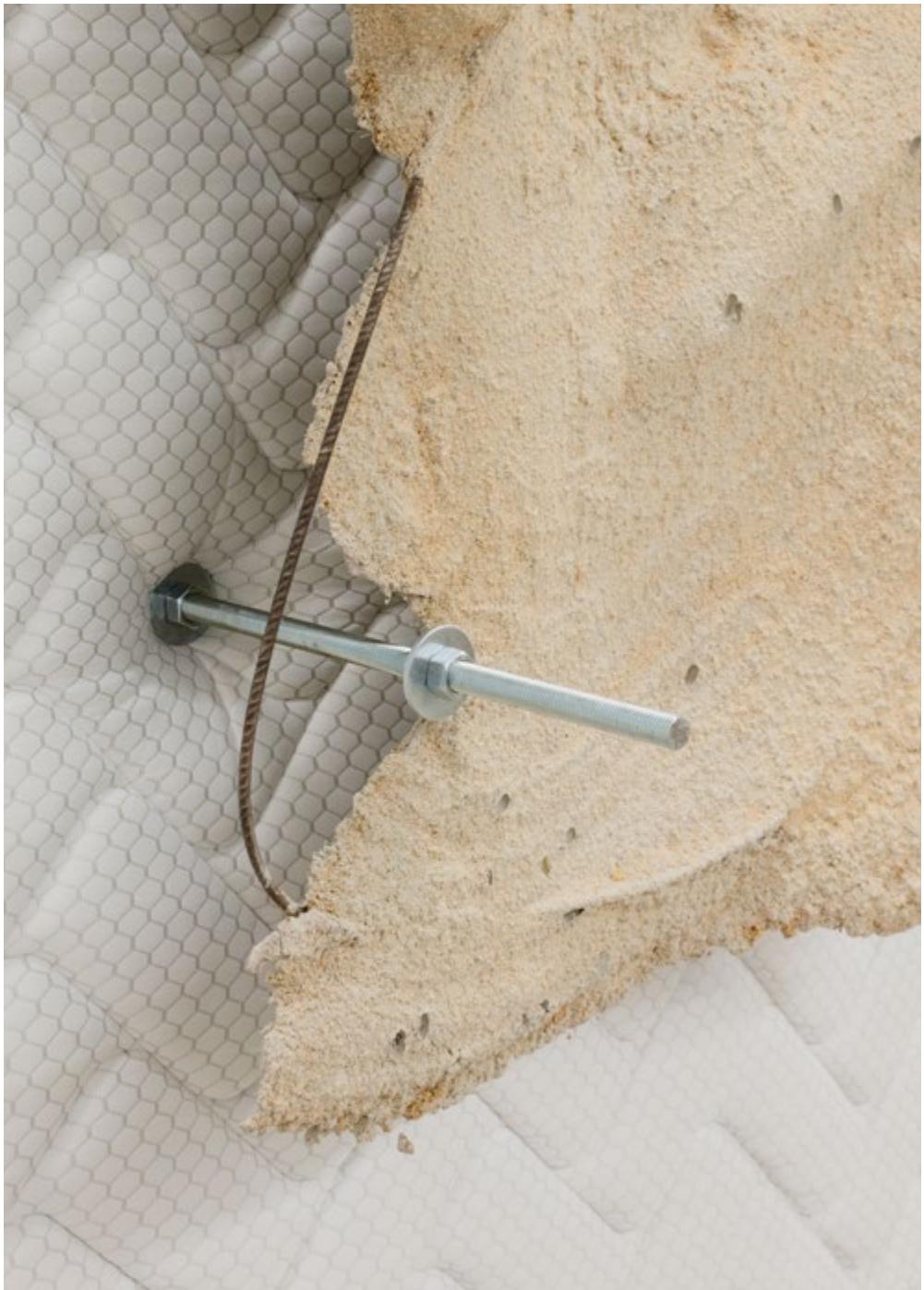
Dos colchones atornillados, mortero armado, resina y cemento
165 x 100 x 20 cm / 200 x 259 x 40 cm (incluyendo los dos colchones)



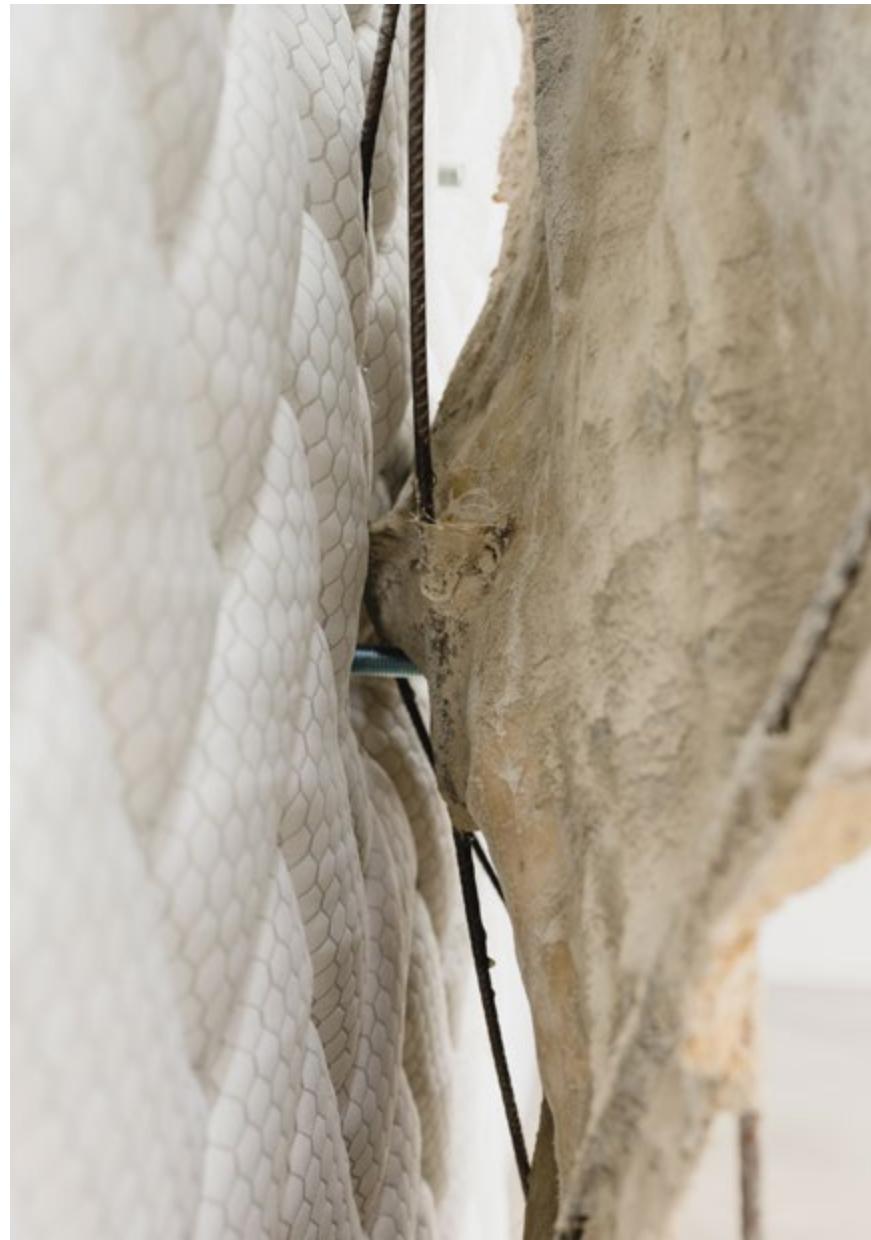
Ellas, las otras y todas las demás, 2025. Vistas de la exposición en la galería àngels barcelona



Ellas, las otras y todas las demás, 2025. Vistas de la exposición en la galería àngels barcelona



Desvelo II, 2025
Detalle



Desvelo II, 2025
Detalle



Fotos: Pol Masip

Ser por separado, 2024

Mortero de cemento, varillas de acero y fibra de vidrio con judías verdes

policromadas

Medidas variables

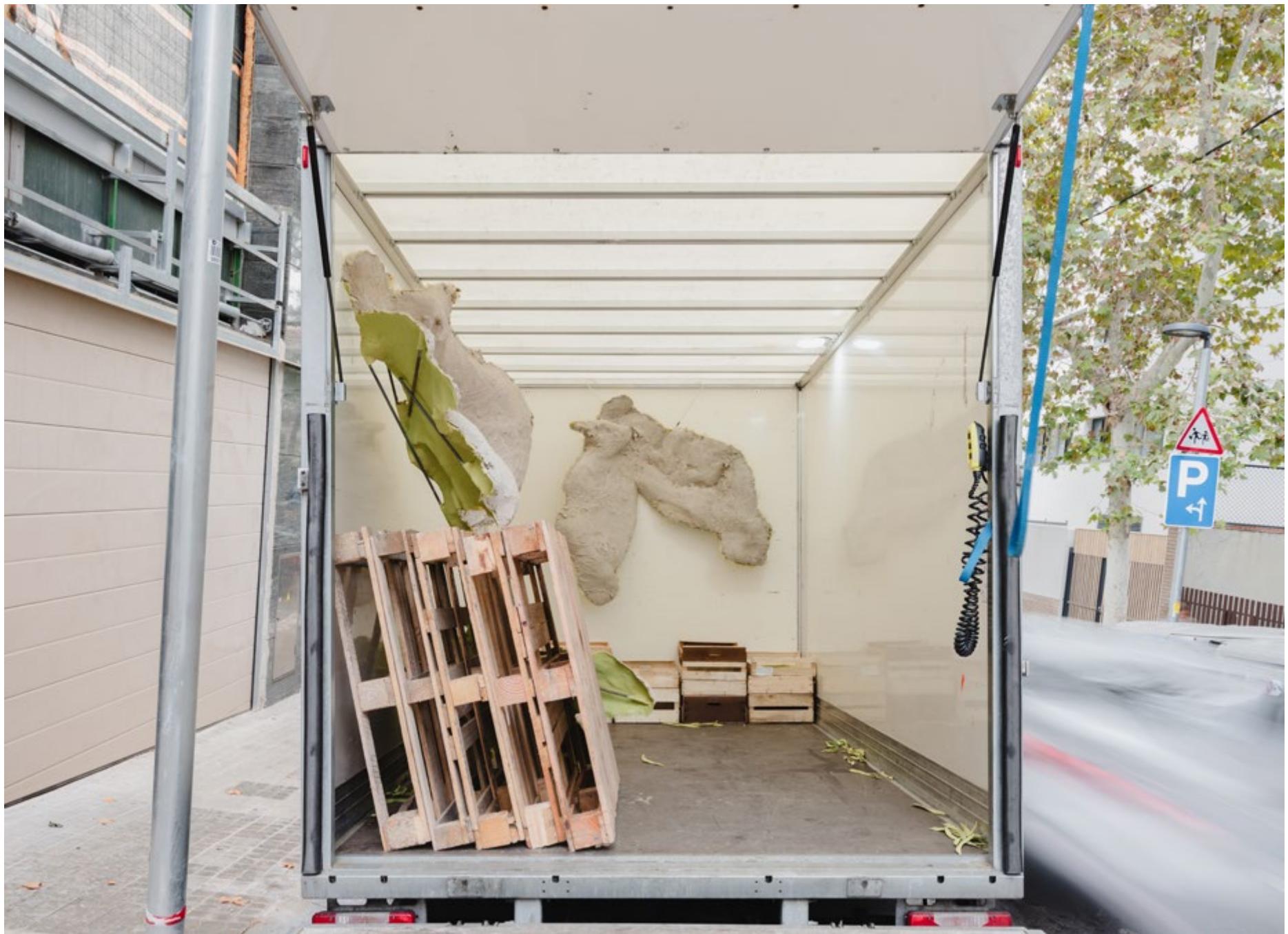
Instalación en el camión de la frutería Maison Carpinelli

Proyecto comisariado por Alejandro Palacín y Stephane Carpinelli, T.A.F.

Trabajos en Arte y Fruta

Ser por separado se compone de tres esculturas que capturan las huellas solidificadas de dos cuerpos interactuando con la arena, cada una representando un modo distinto de conexión y separación física. Mediante el uso de arena y cemento, el movimiento se preserva en un momento específico, integrando elementos temporales y performativos en la forma escultórica. Las obras establecen un diálogo espacial entre cuerpos, texturas y posiciones. Contrastes —como protuberancias y oquedades, suavidad y dureza, figuración y abstracción— coexisten, invitando tanto a la interacción visual como táctil.

En este caso, las piezas se presentan en una instalación en el camión de la frutería Maison Carpinelli acompañadas de los enseres propios del negocio.



Ser por separado, 2024. Vistas de la exposición en el camión de Maison Carpinelli





Ser por separado, 2024. Vistas de la exposición en el camión de Maison Carpinelli



Ser por separado, 2025. Vistas de la instalación en la exposición 'Un tiempo elástico. Diez años del Premio a la Producción Artística del Banco Santander' comisariada por Beatriz Alonso en la Sala C Arte C del Centro de Arte Complutense





Proceso de trabajo durante la residencia en la Academia de España en Roma.
Primeras pruebas con mortero de arena y grasas vegetales, 2024



Proceso de trabajo durante el taller *SSSSasssEeeeeEEEKkk* en colaboración con el colectivo Cascades en el espacio de FOC, Barcelona, 2023



Fotos: Víctor Hugo Martín Caballero

Salidas, 2024

Tela, escayola, grasa vegetal, carbón y sillas
210 cm x 30 x 50 cm / 50 x 110 x 250 cm con las sillas

Vistas de la instalación en el Museo Patio Herreriano de Valladolid junto con obras de Francesc Farreras y Lucio Muñoz

Proyecto producido por el Museo Patio Herreriano para la exposición 'Turno de réplica. Cuestión de piel' comisariada por Javier Hontoria

Salidas son el recorrido materializado de dos personas que inicialmente están sentadas una al lado de la otra con sus piernas en contacto y que se desplazan con movimientos repetitivos a lo largo de entre 2 y 8 horas según su posición de partida hasta llegar a levantarse y salir de las sillas.

Las piezas son de bandas de escayola que fraguan rápidamente fijando la forma de los cuerpos en movimiento, que se mueven sin parar para generar espacio y evitar quedar estancadas en la escayola. La forma nace desde dentro, empujando hacia fuera y adelante. Los tiempos de secado del material en relación con los movimientos van generando las formas. Las imágenes se van pegando una después de la otra a medida que pasa el tiempo.

Las piezas están cubiertas de grasa vegetal y carbón. La grasa también se usa para lubricar los cuerpos y facilitar su movimiento en contacto con el material.

Las *Salidas* se presentan sobre las sillas donde se sentaron las personas que les dieron forma y que ya no están: han salido, pero han dejado el rastro de su movimiento.

Anna Sevilla, Helena Ripoll, Mikel Adán, Milena Rossignoli y Àlex Palacín han participado en la formación de estas piezas.



Salidas, 2024. Vistas de la instalación en el Museo Patio Herreriano de Valladolid



Salidas, 2024. Vistas de la instalación en el Museo Patio Herreriano de Valladolid



Salidas, 2024. Vistas de la instalación en el Museo Patio Herreriano de Valladolid



Proceso de trabajo durante el taller realizado en Bulegoa z/b, Bilbao
Foto: Silvia Copola



Hacia con el brazo (muro), 2023

Dos piezas de paja comprimida y varillas de acero corrugado,
300 x 100 x 85 cm
Madrid

Proyecto realizado con la Ayuda del Premio Generacion 2023 de la Fundación Montemadrid

Hacia con el brazo (muro) inicia una investigación escultórica sobre las relaciones afectivas con el entorno a partir de la idea del muro como elemento constructivo, tanto doméstico como urbano. El muro protege y une, pero también separa y condiciona las relaciones entre cuerpos. El proyecto se concreta en un conjunto escultórico que explora, primero desde lo performativo y después desde lo matérico, la relación de un grupo de personas con distintos materiales. El hormigón funciona como punto de partida, en diálogo con la paja y el hierro, que sostiene la estructura. Inspirándose en la técnica del hormigón armado, base de la arquitectura contemporánea, esta metodología se traslada a la paja, un material inestable, indefinido y fragmentario. La investigación se sitúa en la tensión entre sostener y desmoronarse, intentando mantener en pie un cuerpo que, por su propia naturaleza, tiende inevitablemente a deshacerse.



Hacia con el brazo, 2023. Vistas de la instalación en La Casa Encendida, Madrid





Pila, 2022

Aqua, mortero, pan, fuego, carbón y hierro fundido
Vistas de la instalación en la sala de la máquina de vapor del mNACTEC,
Terrassa

Proyecto desarrollado en colaboración con el mNACTEC, Museo de la Ciencia y de la Técnica de Terrassa en el marco del ciclo Pasado / presente comisariado por Frederic Montornés

Pila (hierro) de la serie *Pila* fue adquirida por la colección DKV Arteria en 2023

Pila inicia una exploración de materiales combustibles, pensando la escultura como un recipiente para almacenar energía que se transforma en movimiento. La obra se desarrolla como una cadena de acontecimientos, comenzando con el cuerpo en movimiento y materializándose en hormigón. A través de diversas técnicas escultóricas, el hormigón se transforma en formas combustibles como el pan y el carbón. Cada fase reemplaza a la anterior, desapareciendo las esculturas previas a medida que surgen las nuevas. La escultura final, en hierro fundido, conserva la memoria de este proceso. En última instancia, la obra concibe la escultura como un evento dinámico, enfatizando la transformación y la energía por encima de la forma estática.

Pila (pan), 2022

Pan moldeado coxn mortero / mesa de acero
58 x 76 x 26 cm / 120 x 66 x 90 cm. (con la mesa)



Pila, 2022. Vistas de la instalación en la sala de la máquina de vapor del mNACTEC de Terrassa



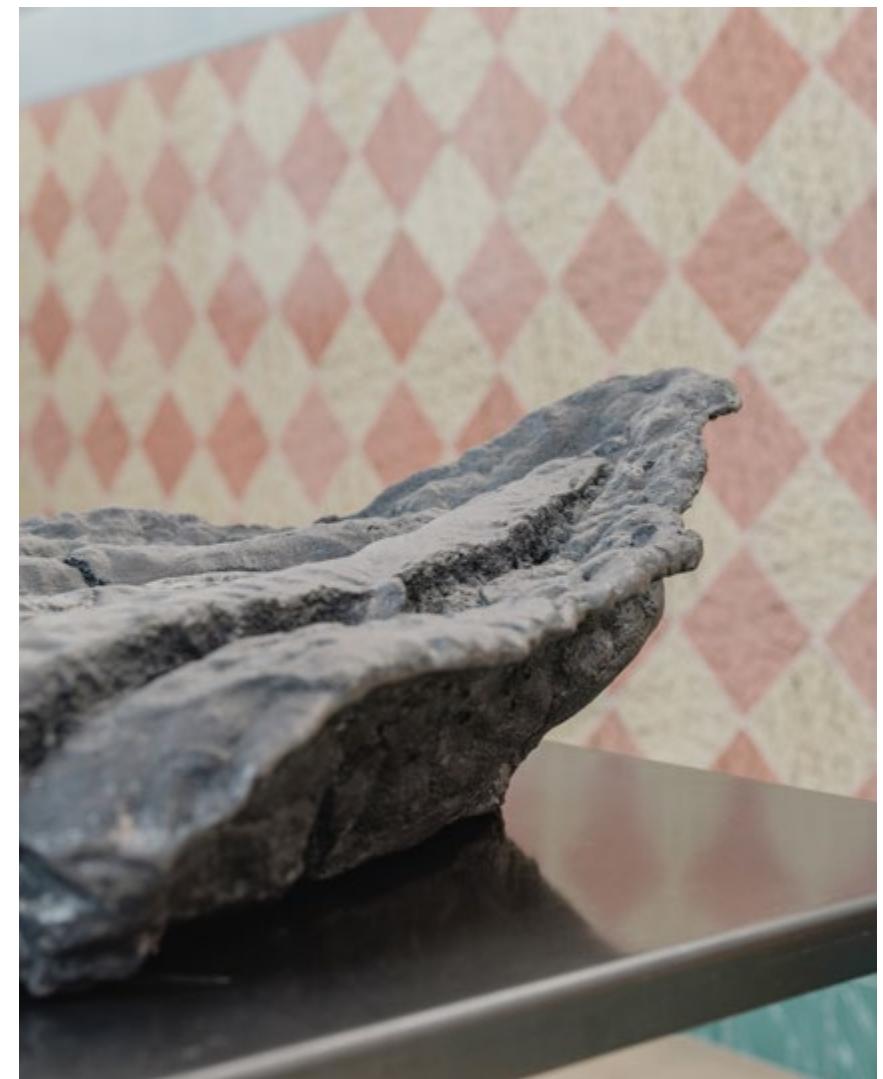
Pila (mortero), 2022
Movimiento de dos pelvis fijadas en mortero / mesa de acero
58 x 76 x 26 cm / 120 x 66 x 90 cm. (con la mesa)



Pila (hierro), 2022
Pan carbonizado y fundido en hierro / mesa de acero
58 x 76 x 26 cm / 120 x 66 x 90 cm. (con la mesa)



Pila (pan), 2022
Pan moldeado con mortero / mesa de acero
58 x 76 x 26 cm / 120 x 66 x 90 cm. (con la mesa)



Detalle de la sala de la máquina de vapor del mNACTEC de Terrassa

Pila (hierro), 2022
Detalle



Nudo y beso, 2022
Gelateria Sogni di Giacchio
Bologna

Con la colaboración de Milena Rossignoli, Elionora Locatelli, Jacopo Casamenti y Federico Grilli

Nudo y beso explora la relación entre un grupo de personas y un colchón, articulada a través de la técnica del hormigón armado. A lo largo del último año, he empezado a desarrollar un proceso de trabajo en dos fases mediante el cual investigo la relación entre el movimiento del cuerpo y la forma escultórica. El cuerpo se mueve en contacto con el material para darle forma; el cuerpo entero se utiliza como herramienta, de manera que la escultura aglutina y presenta la experiencia de los movimientos que le han dado forma. Es decir, la escultura es la materialización de un conjunto de acciones encadenadas.



Nudo y beso, 2022. Vistas de la instalación en Gelateria Sognio di Giacchino, Bologna



Nudo y beso, 2022. Vistas de la instalación en Gelateria Sognio di Giacchino, Bologna



Nudo y beso, 2022. Vistas de la instalación en Gelateria Sognio di Giacchio, Bologna



Nudo y beso, 2022. Vistas de la instalación en Gelateria Sognio di Giacchino, Bologna



Nudo y beso, 2022. Vistas de la instalación en Gelateria Sognio di Giacchino, Bologna



Sin título (I), 2022

Mortero de cemento, acero y rueda
120 x 70 x 35 cm

Foto: Ander Sagastibarri



Vistas de la instalación en la exposición 'Pastora foley' comisariada por Javier Arbizu en el espacio de Artiatx, Bilbao, 2022

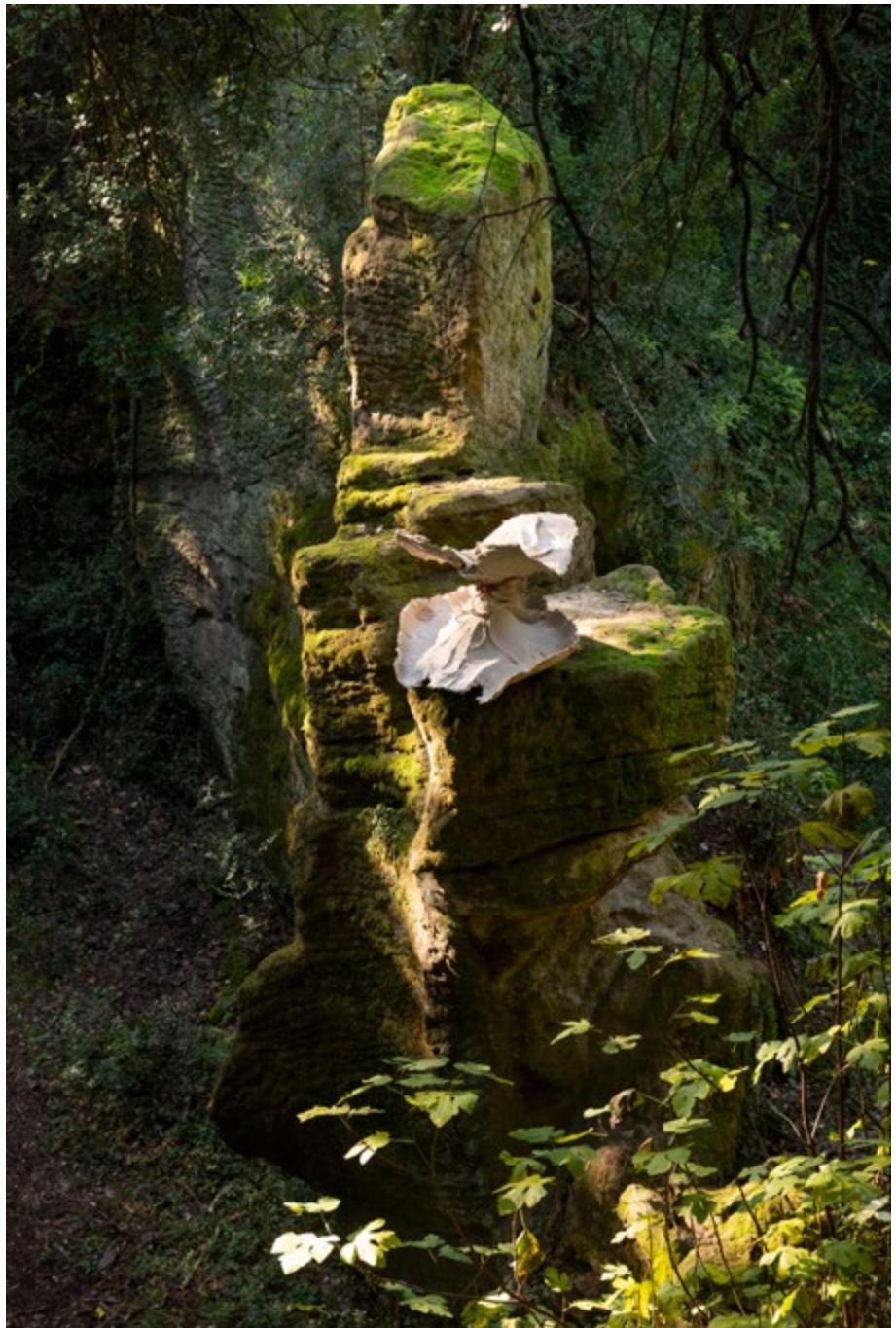


Sin título (II), 2022

Mortero de cemento, acero y colchón de 190 x 100 x 35 cm
110 cm x 190 x 80 cm



Vistas de la instalación en la exposición 'Pastora foley' comisariada por Javier Arbizu en el espacio de Artiatx, Bilbao, 2022



Fotos: Roberto Ruiz

Bocas, 2021

Comisariado por Pipistrello

Clots de Sant Julià, Baix Empordà

Catalunya

Esta instalación fue producida con el apoyo de la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid para la exposición colectiva 'Raíces por defecto' comisariada por Clàudia Elies y María Gracia de Pedro

También se presentó en la exposición colectiva 'Remedios. Donde podría crecer una nueva tierra', comisariada por Daniela Zyman, producida por TBA21 en C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

Parte de la instalación fue adquirida por la Colección Nacional - Generalitat de Catalunya. La otra, por la colección Catalina d'Anglade

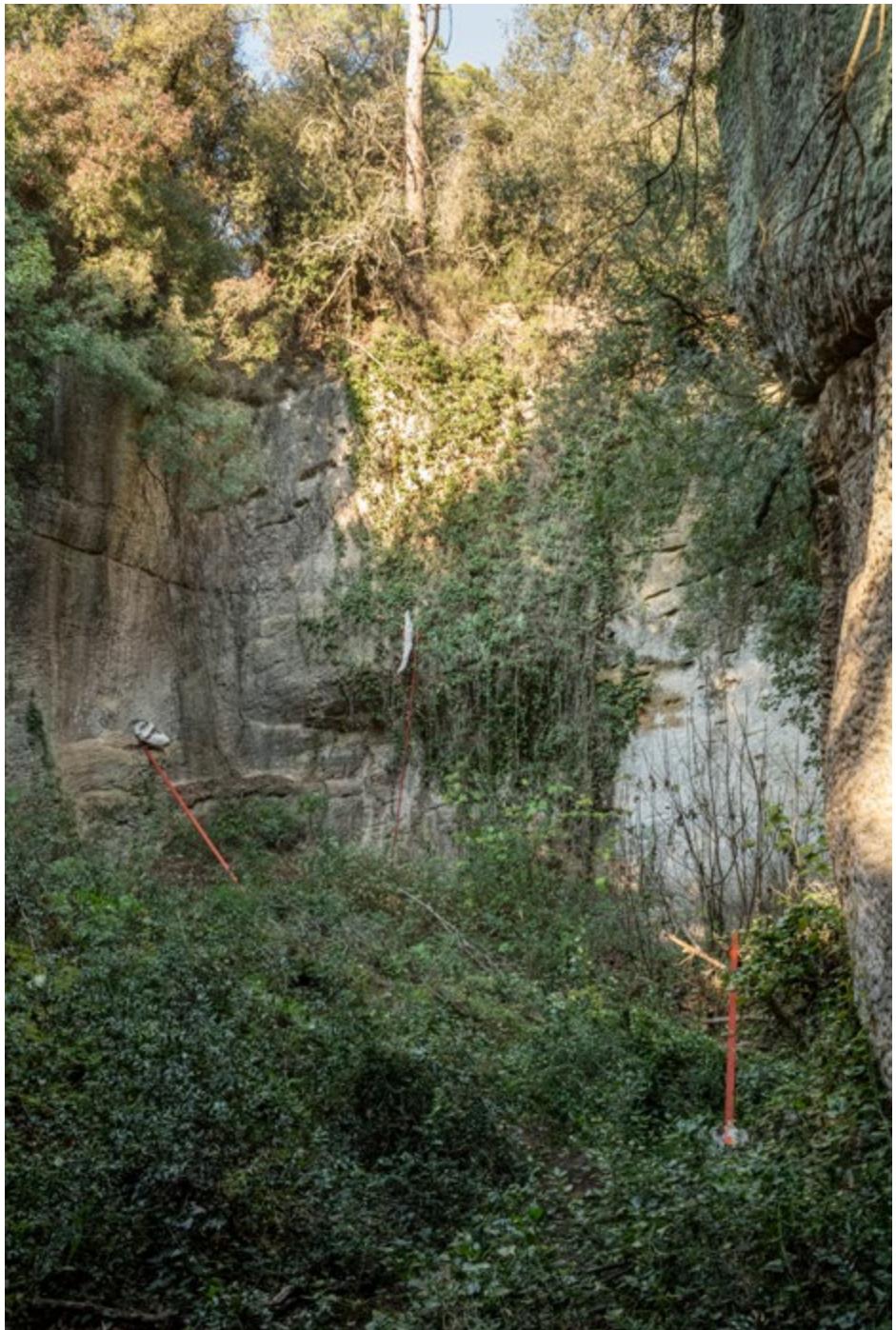
Bocas es una instalación site-specific que interactúa con una cantera ibérica en el norte de Catalunya, de la cual se extrajo el material para construir una de las primeras ciudades de la región. La obra explora la tensión entre el movimiento gestual y la forma escultórica mediante un proceso en dos fases: primero, movimientos interpretados en relación con el material utilizando todo el cuerpo como herramienta; y segundo, una forma escultórica que aglutina y presenta la experiencia de dichos movimientos.

Las esculturas encarnan el acto de abrir y crear espacio, reflejando el origen de la cantera. Así, las piezas que componen la instalación están realizadas en hormigón armado, un material que conforma gran parte de nuestras ciudades, siendo su forma el resultado del movimiento de abrir y crear espacio que dio origen a la cantera en la que se ubican. De este modo, la obra propone un diálogo entre pasado y presente, lleno y vacío, dentro y fuera.

Cubierta abierta, 2021

Mortero armado con vigas de acero

120 x 90 x 90 cm



Bocas (manos, brazos y piernas), 2021
Mortero armado con vigas de acero
Medidas variables



Bocas (manos), 2021
Mortero armado con viga acero
25 x 25 x 25 cm, 4,5 m en barra de acero



Hacia con el brazo (adelante), 2021
Mortero de cemento
50 x 30 x 30 cm



Boca (cerrada), 2021
Mortero armado con acero
50 x 25 x 25 cm, 450 cm en barra de acero

Boca (abierta) I, 2021
Mortero armado con acero
190 x 90 x 140 cm, 450 cm en barra de acero



Boca (abierta) II, 2021
Mortero armado con acero
90 x 110 x 40 cm, 450 en barra de acero

Boca (cerrada), 2021
Mortero armado con acero
50 x 25 x 25 cm, 450 cm en barra de acero



Foto: Álvaro Chior

Hacia con el brazo (adentro), 2021
Mortero de cemento armado, 50 x 30 x 30 cm



Foto: Álvaro Chior

Cubierta abierta, 2021
Mortero de cemento armado, 120 x 70 x 50 cm



A cor fantasma (*A corazón fantasma*), 2021
Comisariada por Margot Cuevas
Galería àngels barcelona,
Barcelona

A corazón fantasma es una investigación escultórica sobre la relación entre el movimiento y la forma, articulada a través del cemento. Se trata de un material que puede adoptar cualquier aspecto y forma, que estuvo en el origen de los primeros asentamientos y que, desde entonces, se ha adaptado a los deseos y necesidades de cada época. La investigación reflexiona sobre la relación que actualmente establecemos entre nuestro cuerpo y otros cuerpos en este medio, así como sobre el tipo de experiencia física y mental que el material nos permite; por ello, las esculturas se originan a partir del rozamiento con el entorno.

Es decir, el proceso de trabajo consiste en una primera fase performática, en la que se definen movimientos que hacen referencia al proceso de trabajar el cemento. En una segunda fase, estos movimientos se aplican sobre una montaña de arena utilizando todo el cuerpo a modo de herramienta y se fijan con cemento. Por tanto, la técnica es la de la imitación: se lleva el movimiento del cemento al cuerpo para comprender su comportamiento y obtener un retorno. En las posibilidades del cemento encuentro las propias, de modo que los límites entre escultora y escultura se difuminan, y todo lo que queda de esta relación es la distancia (o el contacto) entre uno y otra.



(,), 2021
Mortero de cemento
Vista de la instalación en la galería àngels barcelona



(,), 2021
Mortero de cemento y prefabricado
de hormigón, 100 x 90 x 90 x



(, /, {, 2021
Mortero de cemento
Vista de la instalación en la galería àngels barcelona



/, {, 2021
Mortero de cemento,
150 x 130 x 45 cm



© 2021
Mortero de cemento
150 x 150 x 90 cm



Corazón de grava. Grava con molde de cemento, 30 x 30 x 30 cm
Corazón de arena. Mortero con molde de arena, 30 x 30 x 30 cm

Construcciones filiales. La hormigonera y el cemento, 2020

Cemento, mortero, hormigón y agua

Instalación en el Centro Cívico Can Felipa

Barcelona

Proyecto subvencionado con las ayudas de Artes Visuales del Centro Cívico Can Felipa 2019 - 2020 y la Beca para la investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales de la Generalitat de Catalunya, 2020

Construcciones filiales. La hormigonera y el cemento es una investigación sobre un material que, a pesar de estar muy presente en nuestra cotidianidad, se nos presenta a la vez como un gran desconocido: el cemento. Un material que creemos conocer y reconocer, por su uso y abuso -de una manera muy concreta- en los entornos urbanos. El cemento es un material complejo, que aísla, que protege y que se cierra sobre sí mismo. A pesar de su dureza, es dependiente: para fortalecerse necesita de otro material, como la arena, la grava o el hierro. A pesar de percibirlo opaco, denso, grueso, duro, pesado e, incluso, a veces, obtuso, el cemento transita por una infinitud de estados: desde partículas de polvo diminutas, suaves como la harina, hasta robustos bloques, duros como la piedra.

La exposición consta de un conjunto de esculturas que se nos abren y se nos cierran; que nos llevan de dentro hacia fuera. Encontraremos conglomerados de cemento, polvo, arena, grava, hormigón, mortero... en diferentes aspectos y fases que comparten un denominador común: el agua. El agua es la que dota y aporta al cemento de un movimiento físico, le da fuerza y hace que pueda cambiar completamente su estructura, tanto interna como externa; hasta llegar a modificar su apariencia a medida que la absorbe y la expulsa. El cemento es también un material dócil y amable, que se adapta a aquél que lo moldea consiguiendo cambiar de estado y de aspecto. Veremos también una estructura que se repite, la fuente, ya que el proceso de solidificación del cemento es sobre todo un proceso de canalización del agua. Encontraremos moldes y estructuras empleadas habitualmente para la construcción; y una constante, la presencia de unos 'corazones' que dispersos por la sala, nos acompañan y que, aparte de mostrarnos los diferentes estados del cemento, nos anticipan el 'ciclo' y 'el gesto'.

Clàudia Elies



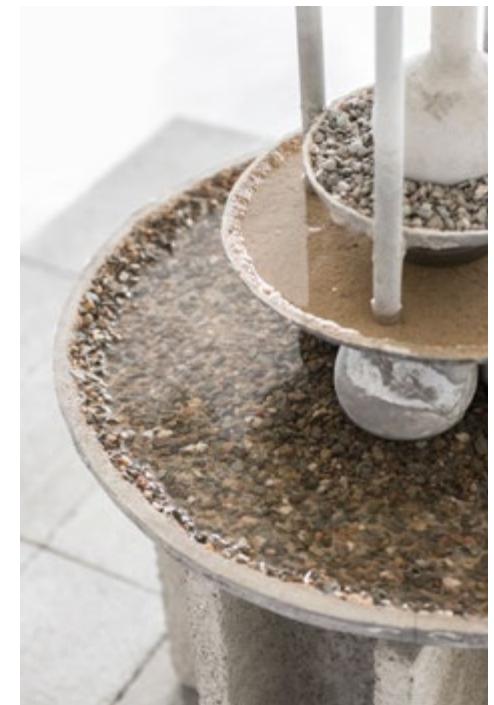
Canal/pilar, tubos de cemento prefabricados, 30 x 30 x 150 cm
Friega, tubos de mortero con molde de arena, 10 x 10 x 120 cm
Hormigoneras, mortero de cemento rotado en el turno, medidas variables





Hormigoneras, 2020
Mortero de cemento rotado al torno

Fuente del sueño, 2020
Prefabricados de hormigón, hormigón,
mortero, cemento y agua. 200 x 200 x 300 cm
Vistas de la instalación en el Centro Cívico Can Felipa



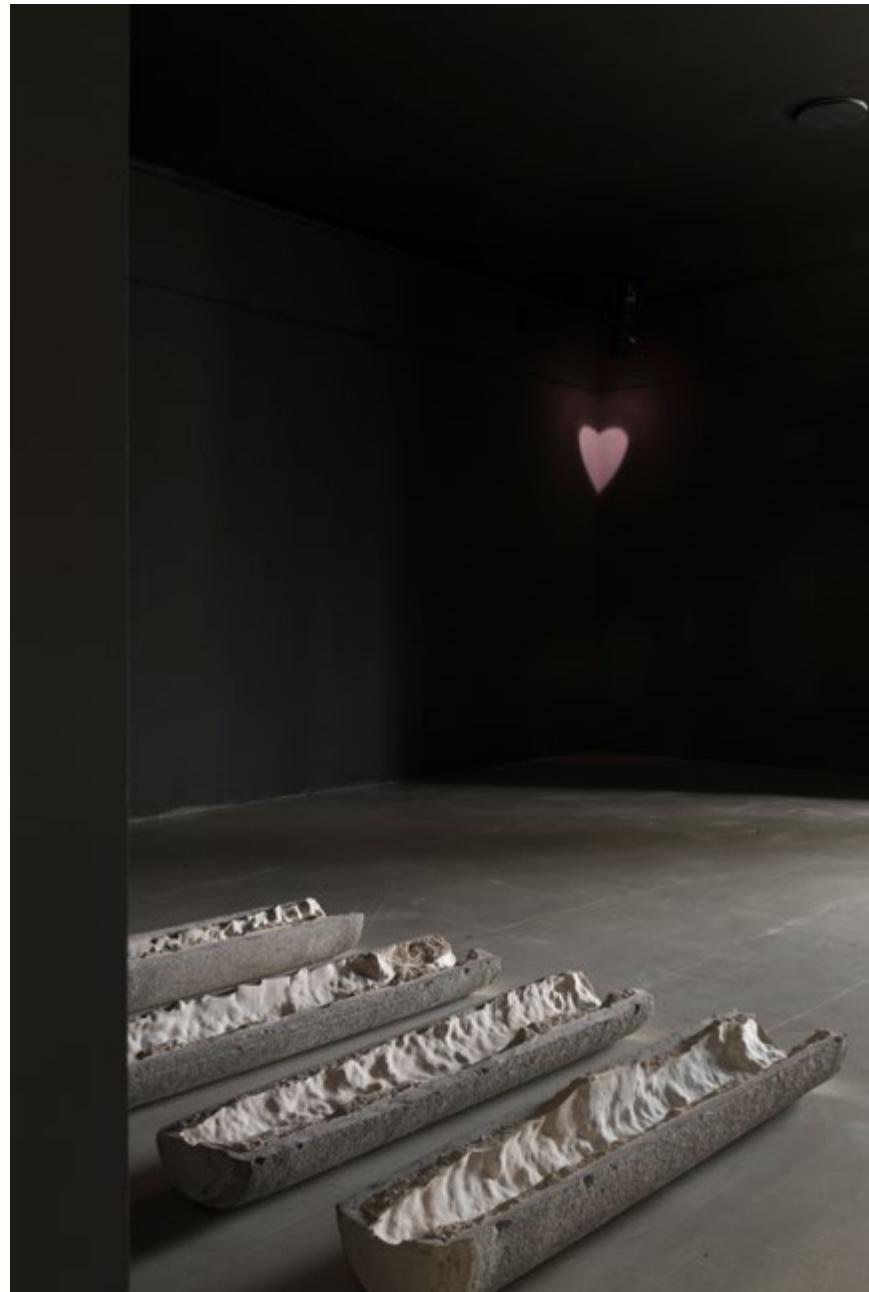
Fuente del sueño, 2020
Detalle



Ofrenda (apoyo), 2020
Tubo prefabricado de hormigón y hormigón
25 x 25 x 150 cm



Ofrenda (flexión), 2020
Mortero de cemento, cemento y agua
160 x 55 x 25 cm



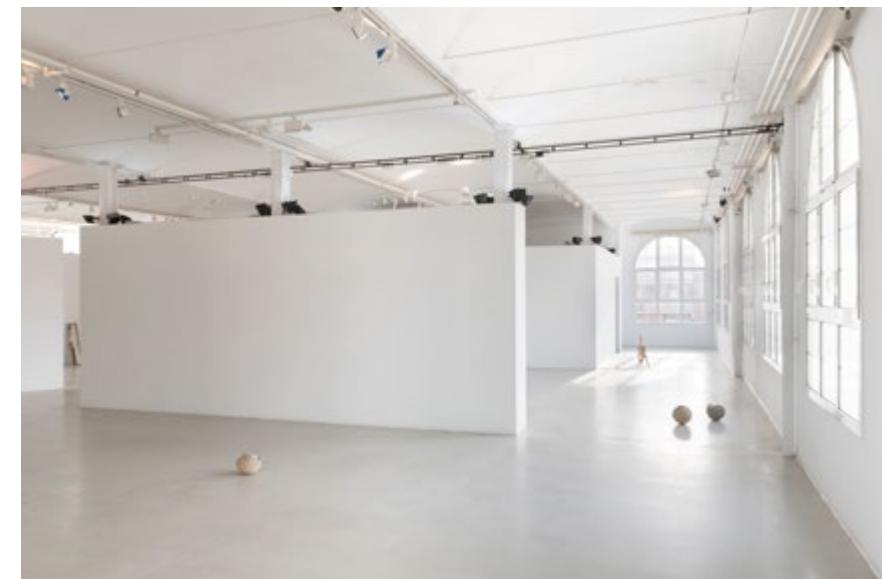
Cortes (de vergüenza), 2020
Tubos prefabricados de hormigón, hormigón, mortero y cemento
Medidas variables



Fuentes de la vigilia, 2020
Prefabricados de cemento, arena, mortero y agua. 250 x 200 x 200 cm



Ofrenda (abdominal), 2020
Mortero y molde de arena
30 x 50 x 100 cm



Construcciones filiales (la hormigonera y el cemento), 2020
Vistas de la instalación en el Centro Cívico Can Felipa



Arquetipos esqueléticos, 2019-2020

Tubo de hierro curvado y cadenas, plancha de hierro curvada y muelle
Barcelona y Madrid

Proyecto realizado con Ayudas Injuve a la Creación Joven 2018 - 2019

Arquetipos esqueléticos (espalda) de la serie *Arquetipos esqueléticos* fue adquirida por el Ajuntament de Barcelona - MACBA en 2021

Arquetipos esqueléticos son tres elementos escultóricos que parten de una investigación teórica sobre el origen y la evolución de las áreas de juego infantil -los playgrounds (*Historia bailada del playground*). Se toman estos espacios como punto de partida para pensar la relación entre cuerpo y objeto, y el efecto que las estructuras en las que vivimos tienen sobre nosotros. Esta investigación deriva en una investigación en movimiento que da lugar a la formalización de este conjunto escultórico.

Las esculturas son un regreso al material y la forma después de haber pasado por el tamiz del cuerpo. De este modo, materializan una corporalidad derivada del contacto con unos playgrounds concretos, la mayoría de los cuales ya no existen. Se basan en aquellos playgrounds en los que las estructuras tradicionales -tobogán, columpio y balanza- organizan y conducen el movimiento del cuerpo a la vez que determinan un tipo de pensamiento condicionado por una forma concreta. Estos arquetipos se originan a finales del siglo XIX y, desde entonces, se han reproducido en infinitas dimensiones, materiales y formas hasta llegar a nuestros días. *Arquetipos esqueléticos* son de tubo de hierro curvado para evocar las estructuras originales del XIX y para poner en relación la manipulación del material que pide un proceso mental y premeditado, igual que el movimiento de estos playgrounds, que ha sido diseñado antes de que el cuerpo pudiera llegar a pensarlo.



Arquetipos esqueléticos (brazos)
Tubo de hierro curvado y cadenas,
170 x 40 x 50 cm

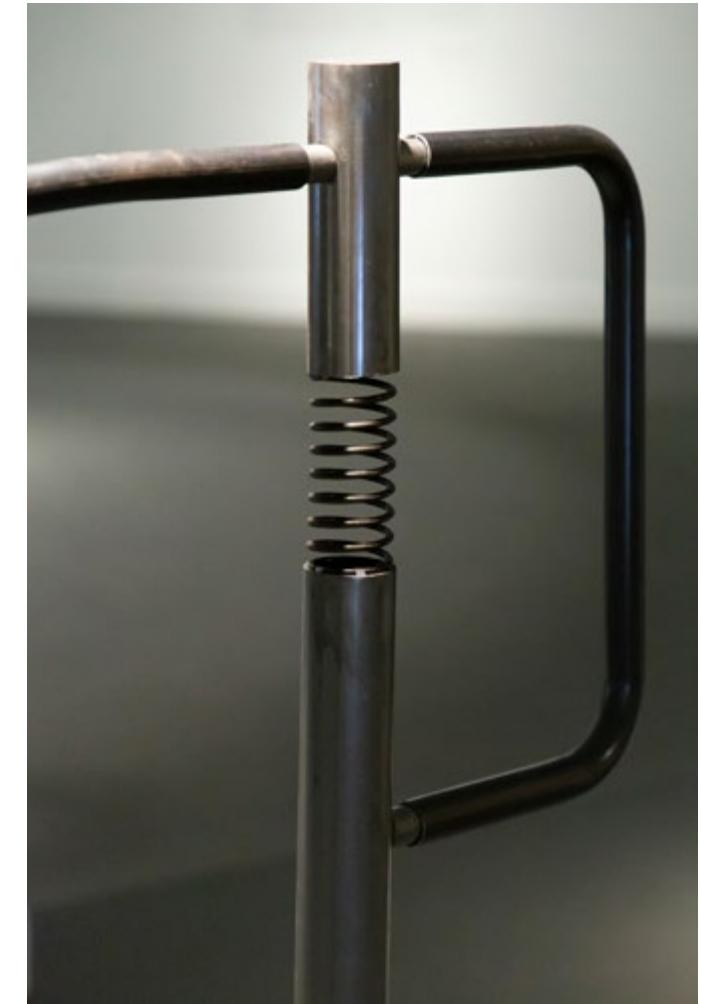
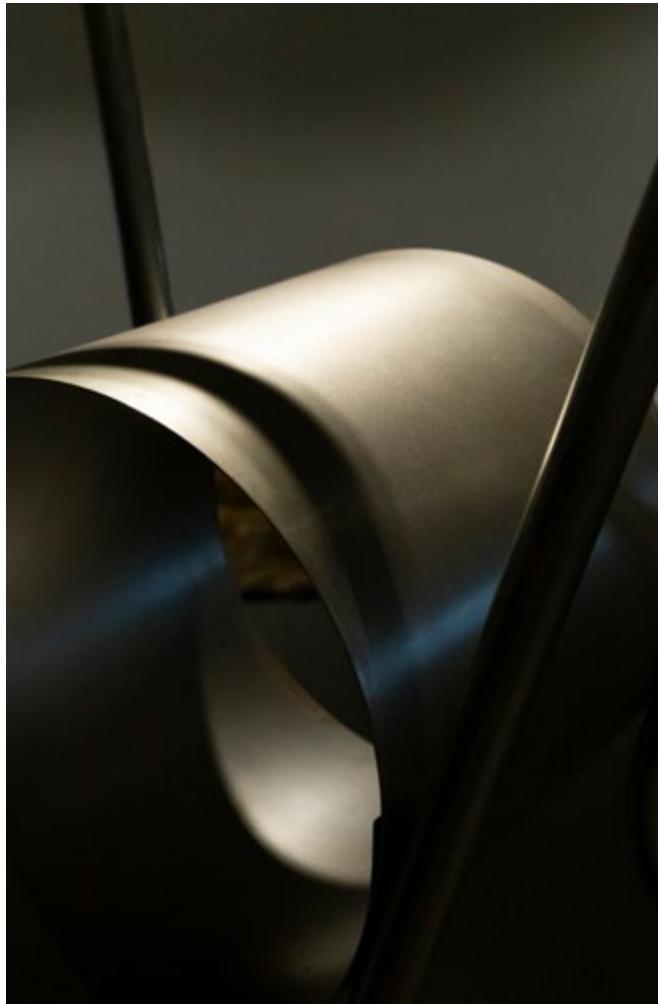


Arquetipos esqueléticos (espalda)
Tubo y plancha de hierro curvados,
180 x 40 x 100 cm



Arquetipos esqueléticos (cintura)

Tubo de hierro curvado y muelle, 170 x 50 x 150 cm



Arquetipos esqueléticos (brazos, cintura y espalda)
Detalles



Historia bailada del playground. Vista de la performance en el MACBA



Publicación de la investigación *Historia bailada del playground*

Historia bailada del playground 2018-2020
Performance, 30"
Barcelona

Proyecto de investigación Art Jove 2018, coproducido por MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, y Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya

Conferencia bailada que parte de una investigación escultórica sobre el origen y la evolución de las áreas de juego infantil -los *playgrounds*. Se toman estos espacios como punto de partida para pensar la relación entre cuerpo y objeto, y el efecto que las estructuras en que vivimos tienen sobre el cuerpo y el pensamiento.

Se baila al mismo tiempo que se explica la historia de los *playgrounds*, estableciéndose así un diálogo entre la voz y el movimiento. El movimiento surge de desvincular la gestualidad de algunas estructuras de juego, haciendo referencia a diferentes momentos de esta historia y, asimismo, haciéndose visibles las propuestas psicomotrices que conllevan. Se presenta así la evolución del *playground* como la historia de unos gestos que cambian según el contexto. Y esta recopilación de gestos construye una danza.

Texto: Mònica Planes

Coreografía: Melania Henrich y Mònica Planes

Danza: Melania Henrich

Música: Alejandro Palacín

Video de la performance: https://youtu.be/Q8ex8_kqSnU

Historia bailada del playground

1. Presentación

2. 1880 - 1930: orígenes del playground.

Los primeros playgrounds son un producto de las ciudades industriales.

Circulación y respiración, sangre y aire
Higiene y moral
Primeros playgrounds
Playgrounds y Grandes Exposiciones
Tobogán

s. XV Montaña de hielo /
1854 Montaña rusa de los
Campos Elíos, Barcelona /
Tobogán



Columpio



Balanza



Balanza romana - grúa /
Atalaya del Tibidabo /
Balanza de un playground

3. Nueva York 1930 - 1940: contexto de la Gran Depresión.
Los playgrounds que se construyen buscan proteger, controlar, aislar, homogeneizar la población en crisis. Primeras propuestas de playgrounds alternativos.

- 2.1. Robert Moses (Connecticut, 1888 - Nueva York, 1981)
- 2.2. Isamu Noguchi (California, 1904 - Nueva York, 1988)

1930's
Robert Moses
Central Park Playground
Nueva York, Estados Unidos



1933
Isamu Noguchi
Model for Play Mountain
No realizado (en Manhattan)



4. Europa 1940-1960: Pasada la Segunda Guerra Mundial.

El playground deviene la forma de educar a los niños en una sociedad democrática, en un símbolo de democracia y de libertad. Se propone un tipo de juego libre y creativo que se resuelve en diferentes estructuras según el contexto.

- 3.1. Carl Theodor Sørensen (Alemania, 1893 - Dinamarca, 1979)
- 3.2. Lady Allen of Hurtwood (Reino Unido, 1897 - 1976)
- 3.3. Palle Nielsen (Dinamarca, 1920 - 2000)
- 3.4. Aldo Van Eyck (Países Bajos, 1918 - 1999)



1945
Carl Theodor Sørensen
Empdrup Junk Playground
Copenhague, Dinamarca

1948
Aldo Van Eyck
Zaanhof Playground
Amsterdam, Holanda

5. 1960-1980: Momento álgido del playground.
En el contexto del Baby Boom y del aumento masivo de las ciudades, los playgrounds pasan a ser necesarios, sobre todo en las nuevas periferias. Propuestas muy atractivas, escultóricas, realizadas con nuevos materiales industriales.

- 4.1. Group Ludic (París, 1968)
- 4.2. Charles Forberg (Estados Unidos, 1919 - 2013)

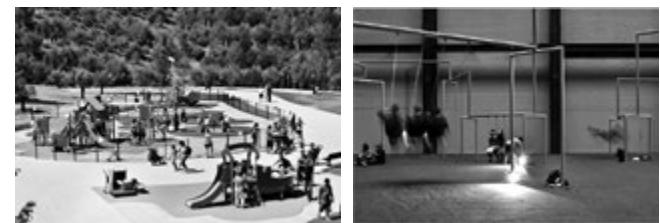


1968
Group Ludic
Sous-Marin
Varias localizaciones, Francia

1969
Charles Forberg
Cypress Hill Playground
Brooklyn, Estados Unidos

6. 1980 - presente: Decadencia
A partir de los años 80, la construcción de playgrounds específicos entra en decadencia debido a la normativa pública y al aumento de las empresas que los producen en masa. El contexto artístico es un espacio que permite propuestas alternativas.

- 5.1. Kompan (Dinamarca, 1970)
- 5.2. Superflex (Copenhague, 1993)



2018
Kompan
www.kompan.com
Varias localizaciones,
en todo el mundo

2018 Superflex
One, two, three Swing!
Tate Modern, Londres

7. Conclusión



Gestos, 2019. Vídeo 1'16"
https://www.youtube.com/watch?v=pZuL5wlojPc&feature=emb_logo



Fuera de lugar. Vista de la instalación en el Museu del Disseny, Barcelona

Fuera de lugar. Plaza de las Glòries: recorrido, gesto y objeto, 2018 - 2019
Instalación en el Museu del Disseny
Barcelona

Proyecto realizado en colaboración con los alumnos de 4º de ESO del Instituto Juan Manuel Zafra el marco de la 10ª edición de Creadores EN RESIDENCiA en los institutos de Barcelona, un programa del Instituto de Cultura de Barcelona y del Consorcio de Educación de Barcelona, ideado en cooperación con la Asociación A Bao A Qu.

Fuera de lugar es un proyecto que parte de una exploración de la plaza de las Glòries con los alumnos del instituto Juan Manuel Zafra. Hicimos una excursión mientras la plaza estaba en proceso de construcción y conocimos el material que conforma la ciudad en diferentes estados: en algunas partes aún sin forma -en sacos, apilado, húmedo, en proceso de convertirse en algo-, y en otras partes, ya transformado en los elementos que reconocemos del espacio público que habitamos durante nuestro día a día.

El proyecto se formaliza en un conjunto escultórico en el que cada elemento surge de relacionar los materiales de las obras de construcción de la plaza con objetos cotidianos -que podemos encontrar en el Museo del Diseño- y que invitan a hacer un movimiento con el cuerpo como por ejemplo coger, golpear, recoger, girar, estirarse, descansar o verter. Es decir, a través de los objetos de casa con los que establecemos un vínculo rápido, un movimiento del cuerpo habitual y, por tanto, una experiencia conocida, trabajamos los materiales de la plaza para explicar nuestra experiencia vivida ese día. La instalación se complementa con la grabación de una coreografía formada a partir de los diferentes gestos que conforman las esculturas.



Dejarse llevar, 2019. Plancha, perfiles de acero y 4 puntales. 160 x 70 x 100 cm



Auca de Granada (en cuatro puertas giratorias), 2018 - 2019
Cerámica torneada y urdida con cemento, escayola, madera torneada y acero
Granada, Sant Marçal de Quarantella y Barcelona

Proyecto producido para el III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente - ARCO 2019

Los tres conceptos que configuran el título escogido por Mònica Planes (Barcelona, 1992) ofrecen, desde la literalidad, toda la información que podemos necesitar para situarnos ante su instalación escultórica. Para empezar, tenemos el “auca”, una referencia culturalmente vinculada a Catalunya que, mediante un símil preciso – el auca d’arts i oficis – aúna arte y artesanía para anunciarlos una metodología narrativa. A continuación, Granada nos marca el contexto y nos delimita la ubicación. Por último, la especificación entre paréntesis – el verdadero título – nos desvela el movimiento continuo, reivindicando así una condición performativa que parece erigirse en hilo conductor del proyecto.

Mònica Planes nos ofrece aquí un auca objetual que incide de un modo particular en cuatro estilos arquitectónicos representativos de Granada. Escogidos por la artista tras analizarlos y recorrerlos en uno de sus viajes a la ciudad, las cuatro arquitecturas sintetizan una parte importante de la historia de la ciudad: el Bañuelo de etapa zirí (siglo XI), la Alcazaba de la Alhambra del periodo nazarí (siglo XIII), la Casa Horno de Oro de época morisca (Siglo XV) y, por último, el Palacio Carvajal, edificio manierista fechado entre los siglos XVI y XVII.

En definitiva, vemos como la experiencia directa de cada arquitectura es el motivo que lleva a la artista a establecer un conjunto de relaciones fortuitas entre la cerámica y algunos materiales significativos para la construcción y posterior evolución de los edificios seleccionados. En su instalación, cada uno de estos espacios será representado por un cuerpo de cerámica torneada dividido en dos partes: una base y una cubierta. Precisamente, será justo esa zona de fricción entre ambas piezas donde la artista decide añadir el material que facilitará o sustentará la unión entre ellas. Por distintos, la cerámica convivirá con el cemento, el yeso, la madera y el hierro.

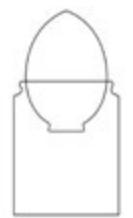
David Armengol



Baruelo
Periodo Zíri
siglo XI



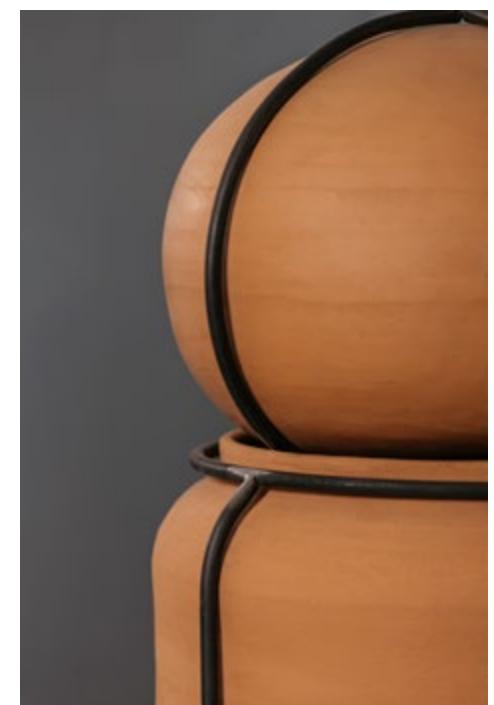
Alcazaba
Periodo Nazari
siglos XI - XIII



Casa Hornio de Oro
Periodo Morisco
siglo XV



Palacio Carvajal
Periodo Manierista
siglos XVI - XVII



Curriculum Viate

Mònica Planes
Barcelona, 1992

FORMACION

2015-2016 Máster de Producción e Investigación Artística. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona
2010-2014 Grado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona

BECAS Y PREMIOS

2023 Beca para la investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales de la Generalitat de Catalunya
2022 Fundación Montemadrid - Generación 2023
2022 Becas Barcelona Crea 2021
2021 Seleccionada al Premio de Escultura de la Fundación Vila Casas
2020 IV Premio Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander
2020 Seleccionada para el Premio Biennal d'Art Ciutat d'Amposta BIAM 2020
2020 Seleccionada para la modalidad de obra del Premio Miquel Casablancas
2020 Beca para la investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales de la Generalitat de Catalunya
2019 Convocatoria Artes visuales Centro Cívico Can Felipa 2020
2019 Ayudas Injuve para la Creación Joven 2018 - 2019
2018 Seleccionada para el III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente
2018 Seleccionada para el Premio Biennal d'Art Ciutat d'Amposta BIAM 2018
2018 Seleccionada para el II Premio de Arte Contemporáneo Fundación Privada Reddis
2018 Premio Art Jove a proyecto de Investigación. Sala d'Art Jove
2017 Beca para la creación artística de la Fundación Guasch Coranty
2016 Beca de la Fundación Han Nefkens 2016 artistas Posgraduados UB
2016 Beca del Credit Bank Agricole de Montrouge - Jeune Création Européenne
2016 Beca de la Fundación Felícia Fuster. Modalidad de escultura
2015 Premio de pintura y fotografía Art<35 BS 2015

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

(F) 2027 Exposición individual dentro del ciclo comisariado por Margot E. Cuevas en el Espai 13 de la Fundación Miró, Barcelona
(F) 2026 Exposición junto a Gabriel Pericàs comisariada por Raccoon Projects en el espacio de Okela, Bilbao
2025 *Rodeo*. Exposición comisariada por Vera Martín Zelich en Galleria Fuocherello, Volpera, Torino
2025 *Ellas, las otras y las demás*. Galería àngels barcelona, Barcelona
2022 *Pila*. MNACTEC Museu de la Ciència i de la Tecnologia de Terrassa dentro del ciclo Passat / present comisariado por Frederic Montornés.
2022 *Nudo y beso*. Gelateria Sogni di Ghiaccio, Bologna
18/12/21 *Bocas*. Instalación site-specific producida por Pipistrello en Clots de Sant Julià, Baix Empordà
2021 *A corazón fantasma*. Exposición comisariada por Margot E. Cuevas en la galería àngels barcelona, Barcelona.
2020 *Construcciones filiales. La hormigonera y el cemento*. Centro Cívico Can Felipa, Barcelona.
2018 *Jugar como una fruta no es jugar* (Alejandro Palacín y Mònica Planes). Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat.
2017 *La objetualización del paisaje*. Galería àngels barcelona. Barcelona.
2017 *ACTO 38: Nivell Zero*. Nivell Zero de la Fundación Suñol. Barcelona.

PERFORMANCE

2020 *Carussa, Carassa* (Melania Henrich y Mònica Planes). Centro Cívico Can Felipa, Barcelona
2019 *Dansa Concreta* (Melania Henrich y Mònica Planes). Ciclo de actividades en el marco de la exposición 'El pes que estira cap avall' de Maria Diez. Centro Cultural La Casa Elizalde, Barcelona
2018 *Historia bailada del playground* (en colaboración con Melania Henrich y Alejandro Palacín). Presentación del proyecto de investigación Art Jove 2018 en el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona. 5/2019 La Fàbrica del Sol. 10/9/2019 Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2026 *Madrid Colecciona. 50 colecciones de arte contemporáneo*. CentroCentro, Madrid

2026 *Colección Arte Contemporáneo 1975 – presente*. Exposición comisariada por Manuel Segade en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

2025 - 2026 *Como una danza de estorninos. Colección MACBA: treinta años e infinitas formas de ser*. Exposición comisariada por Claudia Segura y Núria Montclús en el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

2025 *Un tiempo elástico (2013-2023)*. Exposición comisariada por Beatriz Alonso en el Centro de Arte Complutense, Madrid

2024 *Inversión Cobra Roll*. Exposición comisariada por Julia Coelho y Renan Araujo en La Casa Encendida, Madrid

2024 *Turno de réplica. Cuestión de piel*. Exposición comisariada por Javier Hontoria en el Museo Patio Herreriano, Valladolid

2024 *Estructuras de soporte para criaturas vulnerables*. Exposición comisariada por Caterina Almirall en ACVic Centre d'Art, Vic

2023 *Remedios. Donde podría crecer una nueva tierra*. Exposición comisariada por Daniela Zyman, producida por TBA21 en el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

2023 *Lo que pesa una cabeza*. Exposición comisariada por Néstor Delgado en TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife

2023 *Generación 2023*. Presentación del Premio Generaciones de la Fundación Montemadrid en La casa encendida, Madrid

2022 *Número*. Exposición junto a Alejandro Palacín, comisariada por Núria Gómez Gabriel a La Infinita en el contexto del Festival CREA del L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

2022 *Hiperobjetos*. Exposición comisariada por Patrícia Marqués en el Centro Cívico Can Felipa, Barcelona

2022 *Raíces por defecto*. Exposición comisariada por Claudia Elies y María Gracia de Pedro en la Sala de Arte Joven, Madrid

2022 *Pastora Foley*. Exposición comisariada por Javier Arbizu y Oihane Iraguen. Artiatx, Bilbao

2020 *Our garden needs its flowers. Flujos y narrativas artísticas en el distrito cultural de Hospitalet*. Exposición comisariada por David Armengol y Albert Mercadé en el Centro de Arte Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat

2020 - 2021 *La isla bonita*. Exposición del Premio Miquel Casablancas 2020 + Residentes SAC-FIC. Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani, Barcelona

2020 - 2021 *BIAM 2020 - Biennal d'Art Ciutat d'Amposta*. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, Amposta

2020 *Volver dentro del cuerpo*. Presentación de las Ayudas Injuve para la Creación Joven 2018 – 2019. Exposición comisariada por Marta Echaves en la Sala Amadís, Madrid

2020 *1,164.42 km. Metanarrativas Barcelona - Marburg*. Exposición comisariada por Pep Montoya en Marburger Kunstverein, Germany

2019 - 2020 *10 años de la Fundación Arranz-Bravo*, Barcelona

2019 *Playtime*. Galería NoguerasBlanchard, Madrid.

2019 *Apariencias*. Fotografía en la Colección Banco Sabadell. Bòlit Centre d'Art Contemporani, Girona.

2019 *crear/sin/prisa*. Exposición de los Premios Cervezas Alhambra de Arte Emergente. Tabacalera, Madrid.

2018 *Fuegos cruzados rebotantes*. Exposición comisariada por Luis Bisbe en Halfhouse, Barcelona.

2018 - 2019 *Els paisatges indecisos*. Exposición comisariada por David Armengol. AC/Vic, Vic

2017 *3 Ways of travelling*. Exposición comisariada por Manuel Christoph Horn en el Espacio ES/UM de la Universidad de Murcia

2015 – 2017 *Biennale Jeune Création Européenne*. Le Beffroi, Ville de Montrouge, Paris; Kunstdbygningen i Vrå, Dinamarca; Hala Stulecia. Wroklaw, Polònia; Science and Art center “Bruzis”. Cesis, Latvia; Spazio culturale Antonio Ratti. Como, Italia; Museu de l’Emporadà. Figueres, Catalunya; Amadeo de Souza-Cardoso Municipal Museum. Amarante, Portugal.

RESIDENCIAS Y TALLERES

2026 Gasworks, London

2024 Real Academia de España en Roma

2023 Programa de residencias Bulegoa Z/B, Bilbao

2022 Artiatx, Bilbao

2021 Nave Oporto, Madrid

2019 Residencia de Artes Escénicas en el Centro Cívico Can Felipa

2018-2019 10a edición Creadores EnResidència en el Instituto Juan Manuel Zafra en colaboración con el Museo del Diseño (Barcelona, septiembre 2018 - junio 2019)

2017 SAC-FIC Programa de Residencias

2016 Programa de residencias de la Jeune Création Européenne

2015 Beca-Residencia ProdArt en la Fábrica de Creación Fabra y Coats

2014- 2015 OnMediation. Teoría y prácticas curatoriales en el arte global Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona.

ARTE CONTEMPORANEO EN COLEGIOS

2023 - 2024 *Fuera de reservas* en el colegio Ramon Casas, coordinado por el MACBA y el ICUB, Barcelona
2019 *Fuera de lugar. Plaça de les Glòries: recorrido, gesto y objeto.*
Presentación del proyecto realizado en el marco de Creadores EnResidencia con las alumnas del Instituto Juan Manuel Zafra en el Museo del Diseño, Barcelona.

DOCENCIA

2021 - 2022 Profesora asociada al Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

PROYECTOS DE COMISARIADO

2019 - 2025 Gestión del proyecto independiente DRÀCUL·LA en el Hospitalet de Llobregat, Barcelona, con Alejandro Palacín (@dracul·la)

COLECCIONES

2025 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
2024 Col·lecció nacional Generalitat de Catalunya
2024 Catalina d'Anglade
2023 Fundación Montemadrid
2023 2019 DKV Arteria
2021 Ajuntament de Barcelona - MACBA
2019 Cervezas Alhambra - crear / sin / prisa
2017 Fundación Guasch Coranty
2017 Mairie de Montrouge, París
2016 Banco Sabadell

PORTFOLIO COMPLETO

<https://www.monicaplanes.com/>